Leandro mise +

fotografia casual

escopo

não é introdução à fotografia

Leandro mise

introduzindo o mini-curso

escopo

não é introdução à fotografia

não foca no uso da câmera

introduzindo o mini-curso

escopo

não é introdução à fotografia

não foca no uso da câmera

solução de problemas e dúvidas pontuais

introduzindo o mini-curso

escopo

não é introdução à fotografia

não foca no uso da câmera

solução de problemas e dúvidas pontuais

método

intensivo teórico

introduzindo o mini-curso

escopo

não é introdução à fotografia

não foca no uso da câmera

solução de problemas e dúvidas pontuais

método

intensivo teórico

uso de exemplos

conteúdo

megapixels
modos da câmera
flash
situações de pouca luz
foco
exposição
white balance
enquadramento
posicionamento

quantidade de megapixels

megapixel

1.000.000 pixels

1.000 x 1.000 pixels

quantidade de megapixels

megapixel

1.000.000 pixels

1.000 x 1.000 pixels

pixel

picture **el**ement

quantidade de megapixels

megapixel

1.000.000 pixels

1.000 x 1.000 pixels

pixel

picture **el**ement

resolução de monitor

entre 1280x1024 e 1920x1080

quantidade de **megapixels**

10 cm

15 cm

megapixel

1.000.000 pixels

1.000 x 1.000 pixels

pixel

picture **el**ement

resolução de monitor

entre 1280x1024 e 1920x1080

para impressão

10 x 15cm = 1200x1700
cerca de 2 megapixels

quantidade de **megapixels**

10 cm

15 cm

megapixel

1.000.000 pixels

1.000 x 1.000 pixels

pixel

picture **el**ement

resolução de monitor

entre 1280x1024 e 1920x1080

para impressão

10 x 15cm = 1200x1700
cerca de 2 megapixels

1/3 do tamanho na tela

imagem com menos pixels

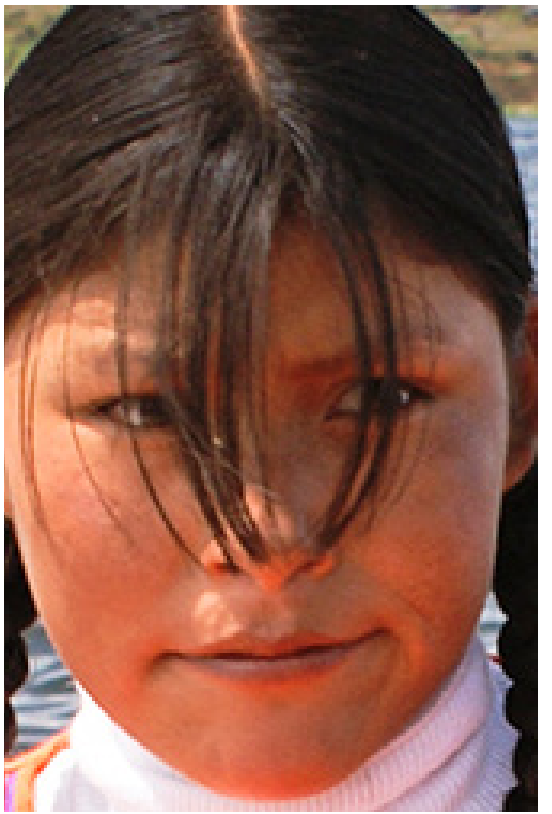


imagem com mais pixels

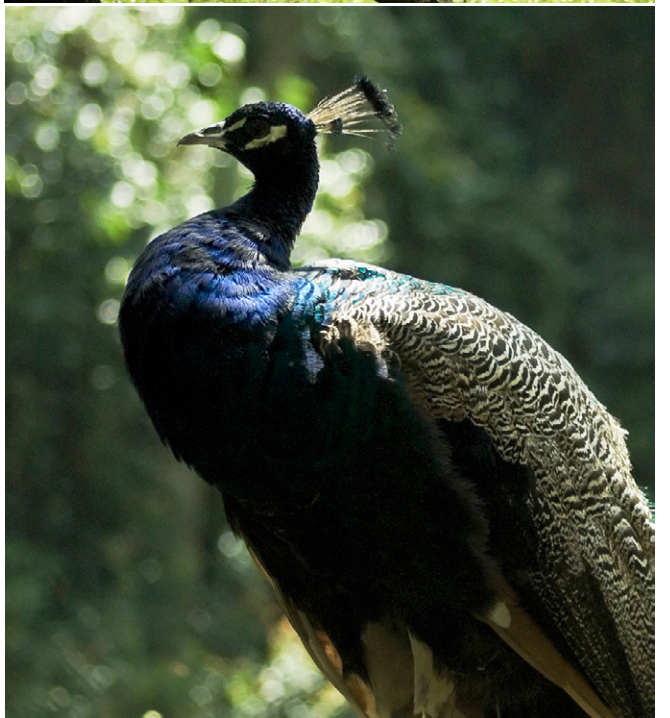
Leandro mise

quantidade de megapixels

vantagens

pode ter mais detalhes

original com 10 megapixels



resultado do recorte: 1,5 megapixel

Leandro mise

quantidade de megapixels

vantagens

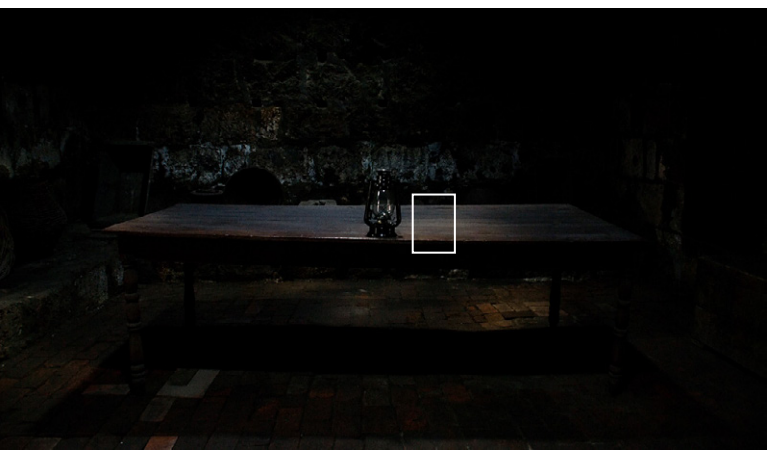
pode ter mais detalhes

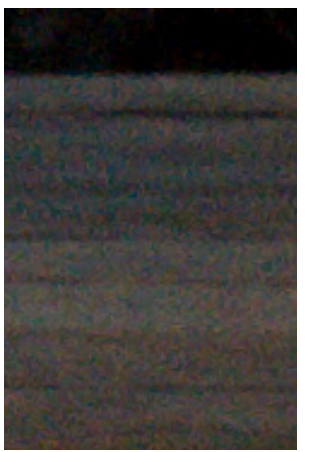
flexibilidade de recorte

	1024 x 685 **0,7 megapixel**	3872 x 2592 **10 megapixels**
tamanho do arquivo	~ 0,3 mb	~ 2,5 mb
fotos em cartão de 4gb	~ 13.200	~ 1.600
tempo de upload (a 100 kb/s)	~ 3 seg.	~ 25 seg.

desvantagens

arquivos maiores





ampliação da foto à esquerda

desvantagens

arquivos maiores

maior ruído (câmera)

céu sem detalhes nem cor (estourado) por falta de alcance dinâmico

quantidade de megapixels

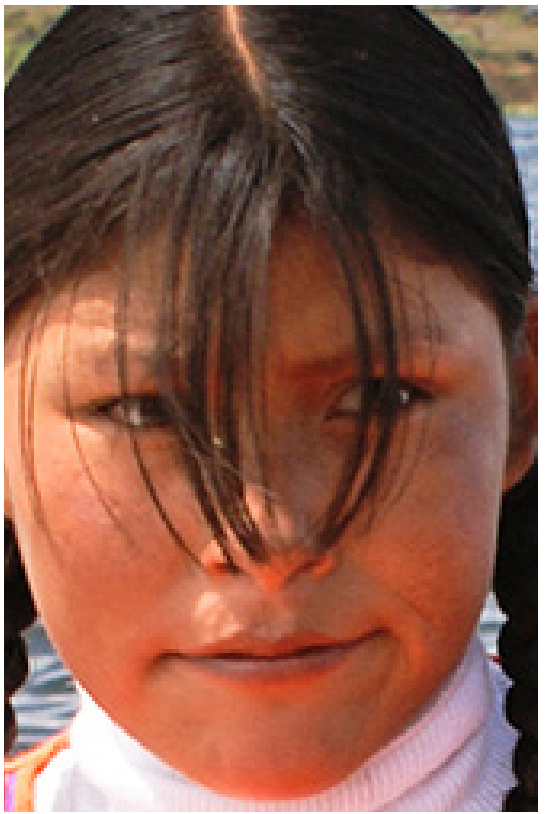
desvantagens

arquivos maiores

maior ruído (câmera)

menor alcance dinâmico (câmera)

10mp: lente de baixa qualidade



10mp: lente de melhor qualidade

Leandro mise

quantidade de megapixels

desvantagens

- arquivos maiores
- maior ruído (câmera)
- menor alcance dinâmico (câmera)
- nem sempre com mais detalhes

Leandro mise

quantidade de megapixels

compra da máquina

o mínimo necessário

compra da máquina

o mínimo necessário

“megapixel race”

quantidade de megapixels

compra da máquina

o mínimo necessário

“megapixel race”

para fotografar

o máximo possível

quantidade de megapixels

compra da máquina

o mínimo necessário

"megapixel race"

para fotografar

o máximo possível

evolução de armazenamento e exibição

conteúdo

megapixels
modos da câmera
flash
situações de pouca luz
foco
exposição
white balance
enquadramento
posicionamento

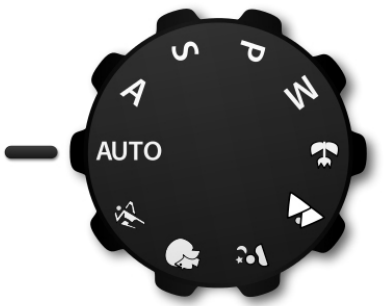


imagem: wikimedia commons

modos normais

auto

dial de modos

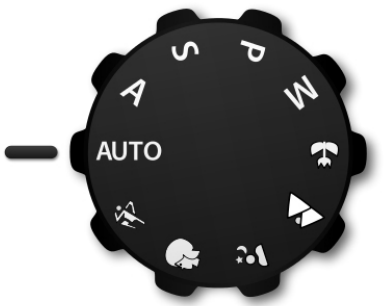


imagem: wikimedia commons

modos normais

auto

Program

dial de modos

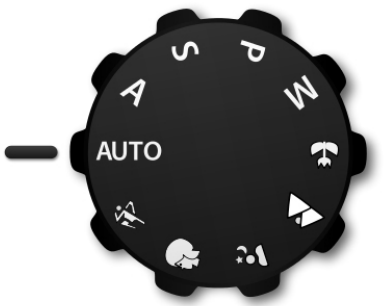


imagem: wikimedia commons

modos normais

auto

Program

Manual

dial de modos

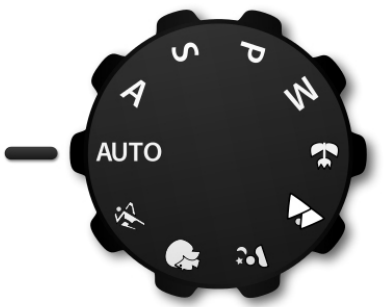


imagem: wikimedia commons

modos normais

auto
Program
Manual
Aperture (ou Av)

dial de modos

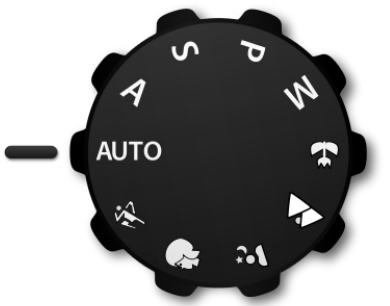


imagem: wikimedia commons

modos normais

auto
Program
Manual
Aperture (ou Av)
Shutter (ou Tv)

dial de modos

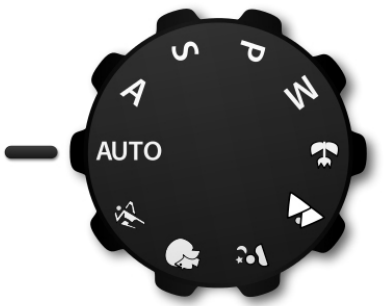


imagem: wikimedia commons

modos normais

auto

Program

Manual

Aperture (ou Av)

Shutter (ou Tv)

scene modes

mudam prioridades da máquina

dial de modos

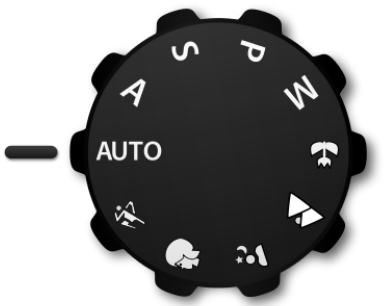


imagem: wikimedia commons

modos normais

auto

Program

Manual

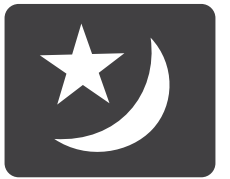
Aperture (ou Av)

Shutter (ou Tv)

scene modes

mudam prioridades da máquina

alteram processamento (cores, nitidez, contraste)



scene modes

night mode - usar tripé

scene modes

night mode - usar tripé

night portrait

conteúdo

megapixels
modos da câmera
flash
situações de pouca luz
foco
exposição
white balance
enquadramento
posicionamento

flash slow sync

flash normal

uso do
flash

slow sync/night portrait

mistura luz ambiente e flash

flash slow sync (SL): primeiro plano e fundo destoantes

slow sync/night portrait

mistura luz ambiente e flash

discrepância de iluminação

flash slow sync

sem flash

Leandro mise

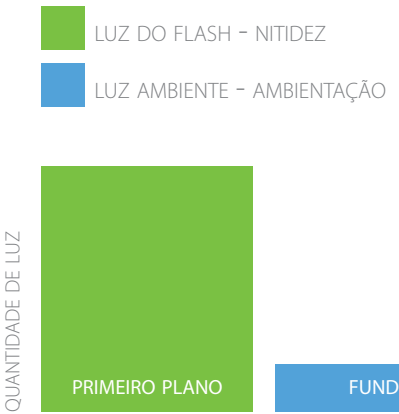
uso do flash

slow sync/night portrait

mistura luz ambiente e flash

discrepância de iluminação

excesso de luz no primeiro plano



flash normal: primeiro plano 100% nitidez, 0% ambientação
pouca luz ambiente (exposição rápida)

slow sync/night portrait

mistura luz ambiente com flash

discrepância de iluminação

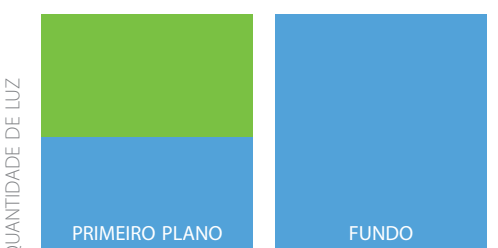
excesso de luz no primeiro plano

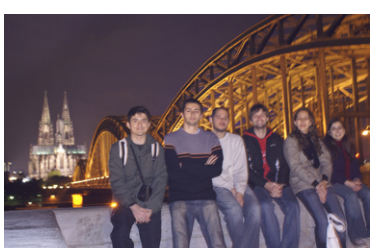
proporção de luz ambiente para luz do flash

LUZ DO FLASH - NITIDEZ

LUZ AMBIENTE - AMBIENTAÇÃO

flash normal: primeiro plano 100% nitidez, 0% ambientação
pouca luz ambiente (exposição rápida)





flash SL: primeiro plano 50% nitidez, 50% ambientação
mais luz ambiente: exposição lenta

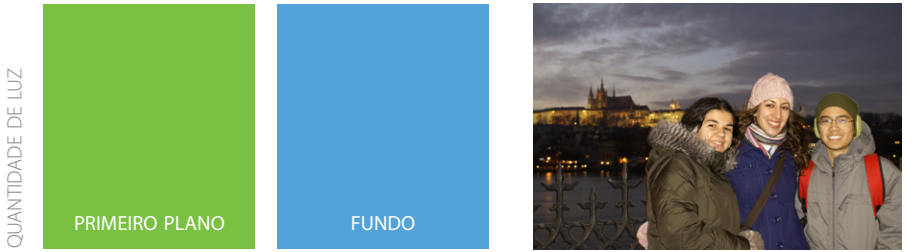
slow sync/night portrait

mistura luz ambiente com flash

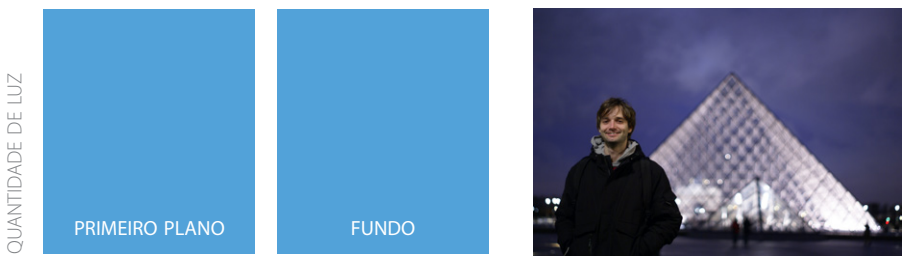
discrepância de iluminação

excesso de luz no primeiro plano

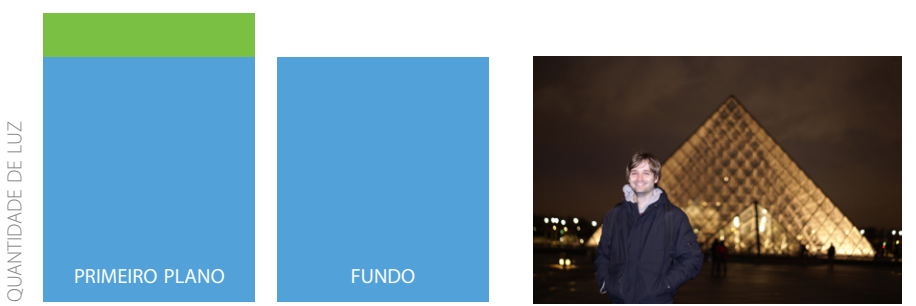
proporção de luz ambiente para luz do flash



flash SL: primeiro plano 100% nitidez, 0% ambientação



sem flash: primeiro plano e fundo com mesma luminosidade



flash SL: primeiro plano com excesso de luz

Leandro mise

uso do flash

slow sync/night portrait

mistura luz ambiente com flash

discrepância de iluminação

excesso de luz no primeiro plano

proporção de luz ambiente para luz do flash

a imagem da pessoa capturada em um instante pelo flash é misturada à imagem do prédio, capturada pela câmera por alguns segundos após o flash e o salto

slow sync

capturar luz ambiente

discrepância de iluminação

proporção entre luz do flash e ambiente

fantasmas em objetos em movimento

sem flash

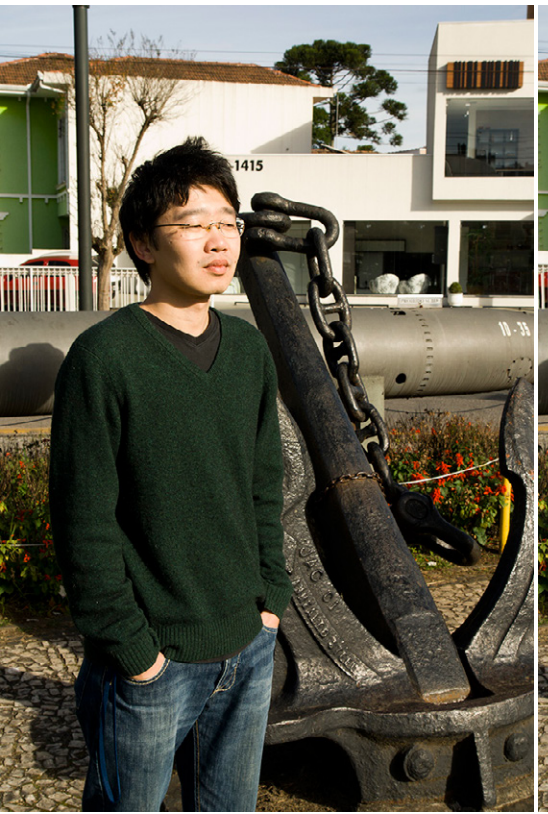
flash ligado (forçado)

Leandro mise

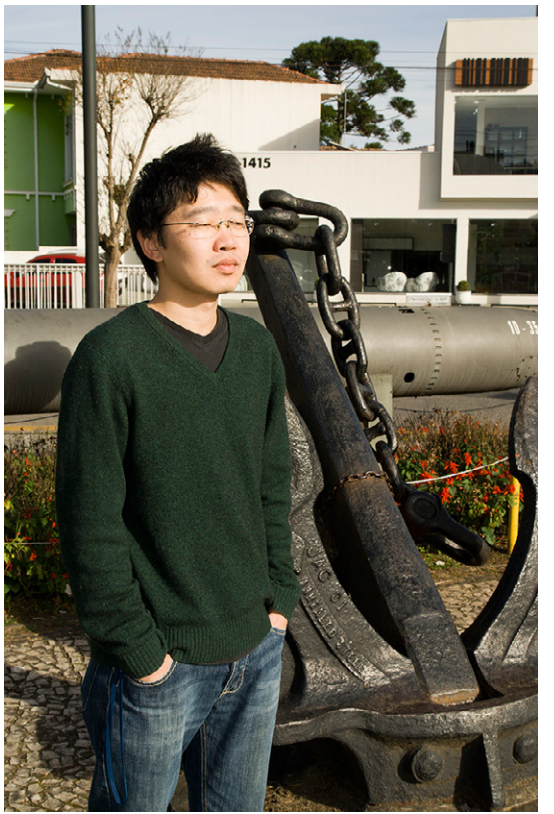
uso do
flash

luz de preenchimento

diminuir contraste em contra-luz



sem flash



com flash (forçado ligado)

Leandro mise

uso do
flash

luz de preenchimento

diminuir contraste em contra-luz

atenua as sombras

uso do
flash

redução de olhos vermelhos

contração das pupilas

uso do
flash

redução de olhos vermelhos

contração das pupilas

quanto mais escuro, pior

enfraquecimento do flash ao longo da distância

uso do flash

redução de olhos vermelhos

contração das pupilas

quanto mais escuro, pior

distância do flash

regra do inverso do quadrado da distância

enfraquecimento do flash ao longo da distância

uso do flash

redução de olhos vermelhos

contração das pupilas

quanto mais escuro, pior

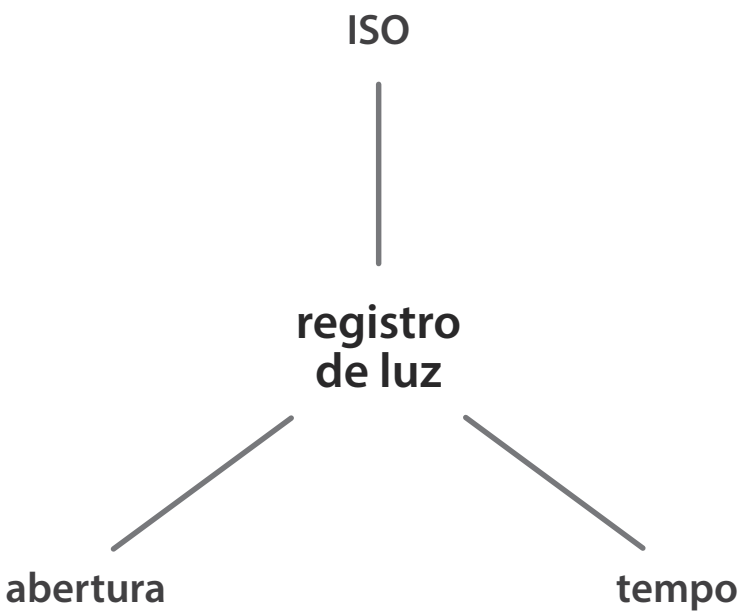
distância do flash

regra do inverso do quadrado da distância

alcance: cerca de 3m

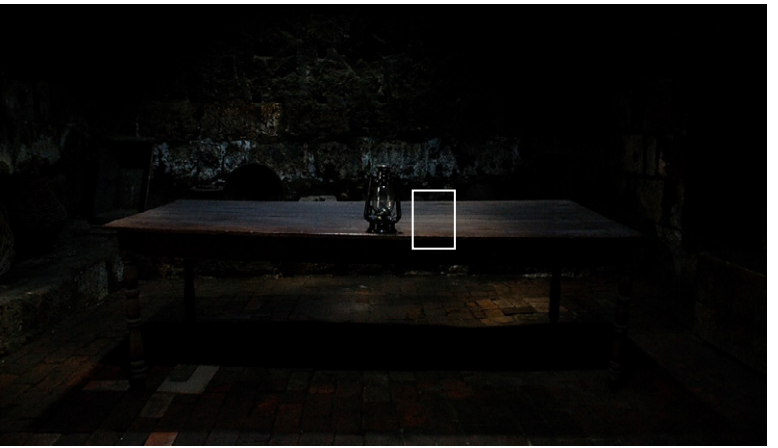
conteúdo

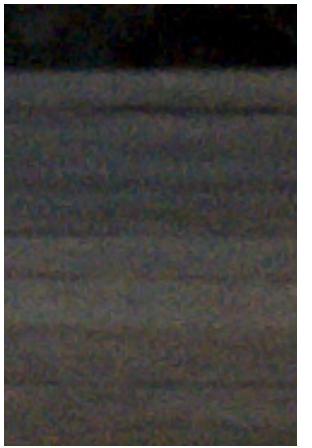
megapixels
modos da câmera
flash
situações de pouca luz
foco
exposição
white balance
enquadramento
posicionamento



tríade de registro de luz

escolha de qual aspecto sacrificar





ampliação da foto à esquerda

ISO alto

ruído

gato com pouca nitidez pela longa exposição

situações de pouca luz

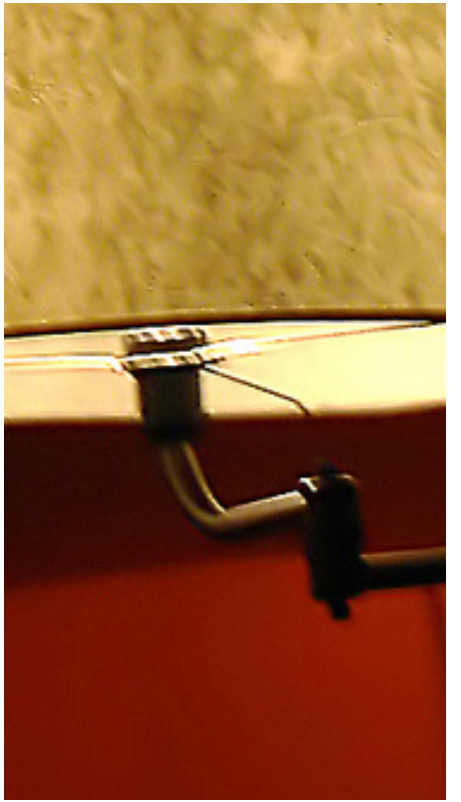
ISO alto

ruído

Tempo

motion blur

gato com pouca nitidez pela longa exposição



ampliação intensifica o borrado

Leandro mise

situações de pouca luz

ISO alto

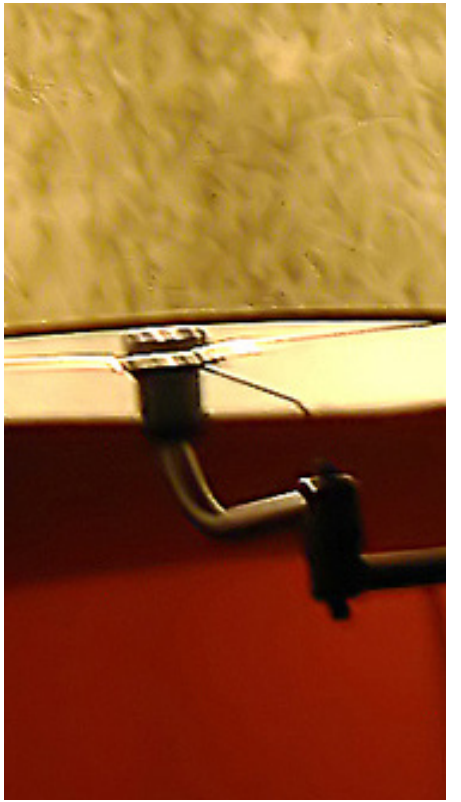
ruído

Tempo

motion blur

quanto maior o zoom, mais tremido

gato com pouca nitidez pela longa exposição



ampliação intensifica o borrado

Leandro mise

situações de pouca luz

ISO alto

ruído

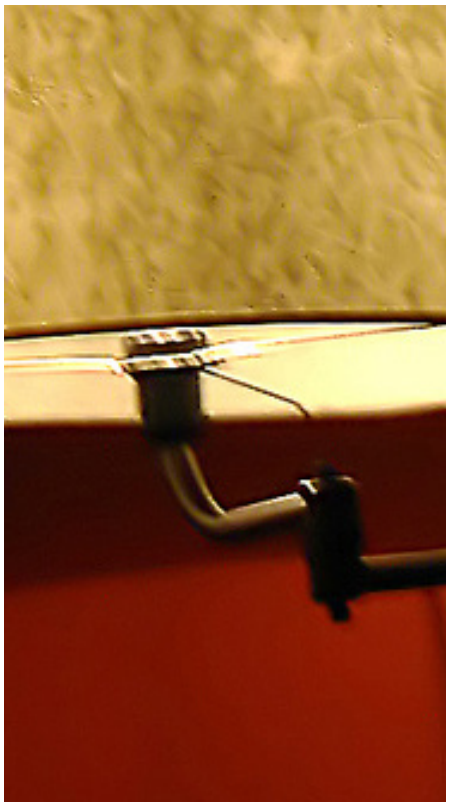
Tempo

motion blur

quanto maior o zoom, mais tremido

estabilização da câmera: timer, tripé (fixar iso baixo), apoio

gato com pouca nitidez pela longa exposição



ampliação intensifica o borrado

situações de pouca luz

ISO alto

ruído

Tempo

motion blur

quanto maior o zoom, mais tremido

estabilização da câmera: timer, tripé (fixar iso baixo), apoio

Abertura

maior nos menores zooms

foto: www.steves-digicams.com

Foco

AF illuminator / assist

foto: www.steves-digicams.com

Foco

AF illuminator / assist

mirar em área com alto contraste

conteúdo

megapixels
modos da câmera
flash
situações de pouca luz
foco
exposição
white balance
enquadramento
posicionamento

auto-foco

funciona por contraste e luz

auto-foco

funciona por contraste e luz

objetos mais próximos

Leandro mise

acertar foco

auto-foco

funciona por contraste e luz
objetos mais próximos

macro

não afeta fotos normais

auto-foco

funciona por contraste e luz
objetos mais próximos

macro

não afeta fotos normais

travar e re-enquadrar

botão semi-pressionado

conteúdo

megapixels
modos da câmera
flash
situações de pouca luz
foco
exposição
white balance
enquadramento
posicionamento

travar e recompor

botão semi-pressionado

travamento na grama: grama bem exposta

travamento no céu: céu bem exposto

travamento na grama: grama bem exposta

travamento no céu: céu bem exposto

Leandro mise

controle de exposição

travar e recompor

botão semi-pressionado

útil em contra-luz

controle de exposição

travar e recompor

botão semi-pressionado
útil em contra-luz

exposure value

ajustes por quantidade

conteúdo

megapixels
modos da câmera
flash
situações de pouca luz
foco
exposição
white balance
enquadramento
posicionamento

temperatura de cor

incandescentes - amarelo

white balance automático

white balance definido para luz incandescente

white balance automático

white balance definido para dia nublado

Leandro mise

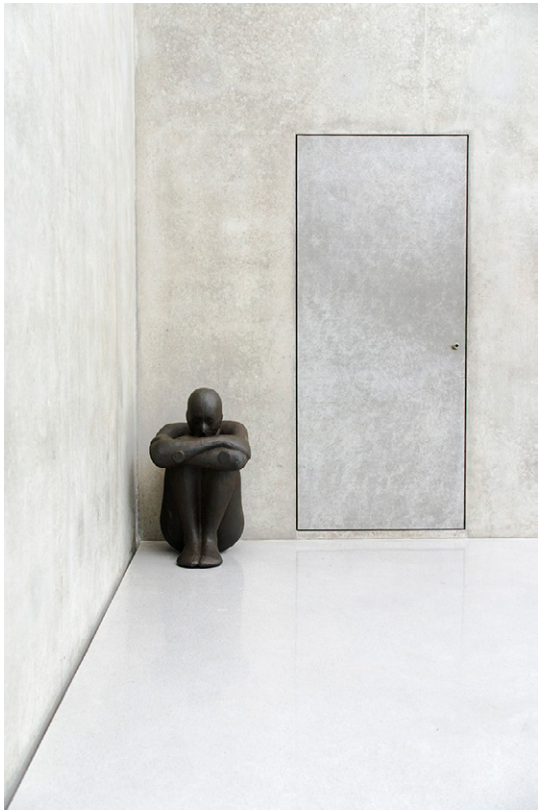
entendendo white balance

temperatura de cor

incandescentes - amarelo

dias nublados - azul

white balance automático



white balance para luz fluorescente

temperatura de cor

incandescentes - amarelo
dias nublados - azul
fluorescente - verde

luz natural neutra (incolor): meio da manhã ao meio da tarde, céu parcialmente encoberto

entendendo white balance

temperatura de cor

incandescentes - amarelo
dias nublados - azul
fluorescente - verde

auto - melhor desempenho

luz neutra

cor predominante: white balance automático anula cor do objeto

white balance definido manualmente

Leandro mise

entendendo white balance

temperatura de cor

incandescentes - amarelo

dias nublados - azul

fluorescente - verde

auto - melhor desempenho

luz neutra

sem cor predominante

sem cor predominante: bom desempenho do automático

sem cor predominante: bom desempenho do automático

Leandro mise

entendendo
white balance

temperatura de cor

incandescentes - amarelo
dias nublados - azul
fluorescente - verde

auto - melhor desempenho

luz neutra
sem cor predominante

por não ter cor, a gaivota auxilia o white balance automático

entendendo white balance

temperatura de cor

incandescentes - amarelo
dias nublados - azul
fluorescente - verde

auto - melhor desempenho

luz neutra
sem cor predominante
elementos neutros

automático

luz do sol

nublado

sombra

incandescente

fluorescente

flash

customizável

correção

uso de presets

conteúdo

megapixels
modos da câmera
flash
situações de pouca luz
foco
exposição
white balance
enquadramento
posicionamento

posição do motivo

respiro

motivo no meio

respiro maior à esquerda

posição do motivo

respiro

regra dos terços

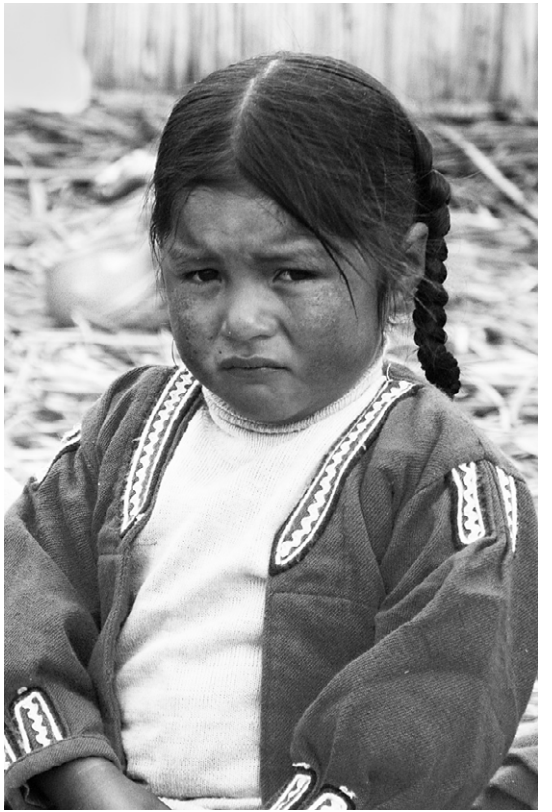
foto com elementos simples e geométricos, adequada para a regra dos terços

posição do motivo

respiro

regra dos terços

cabeça no centro vertical:
respiro superior excessivo



enquadramento distribuindo
o peso visual da cabeça + corpo

posição do motivo

respiro

regra dos terços

retratos

respiros laterais sem função

eliminação dos respiros

Leandro mise

composição com
enquadramento

posição do motivo

respiro

regra dos terços

retratos

enquadramento com decapitação implícita

Leandro mise

composição com
enquadramento

posição do motivo

- respiro
- regra dos terços
- retratos
- não cortar em junções

corte na cintura

corte nos joelhos

posição do motivo

- respiro
- regra dos terços
- retratos
- não cortar em junções

conteúdo

megapixels
modos da câmera
flash
situações de pouca luz
foco
exposição
white balance
enquadramento
posicionamento

perspectiva em rostos

experiência prática

perspectiva em rostos

experiência prática

perto - nariz maior

perspectiva em rostos

experiência prática

perto - nariz maior

longe - proporções “reais”

perspectiva em rostos

experiência prática

perto - nariz maior

longe - proporções “reais”

ângulo 3/4

perspectiva em rostos

experiência prática

perto - nariz maior

longe - proporções “reais”

ângulo 3/4

distância ideal entre 2,5m e 4m

auto-retrato

mais distante possível

auto-retrato

mais distante possível

nível dos olhos

auto-retrato

mais distante possível

nível dos olhos

inclinação do rosto afeta queixo e testa

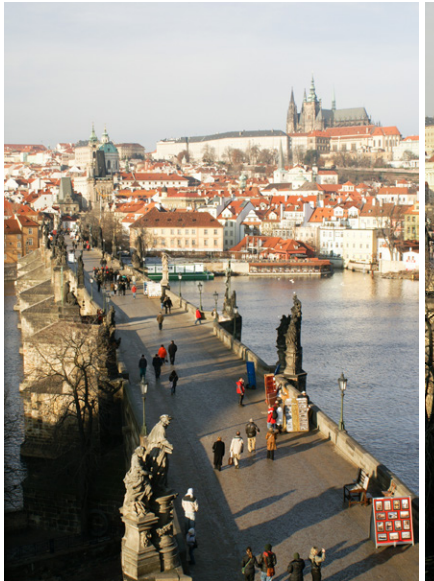
auto-retrato

mais distante possível

nível dos olhos

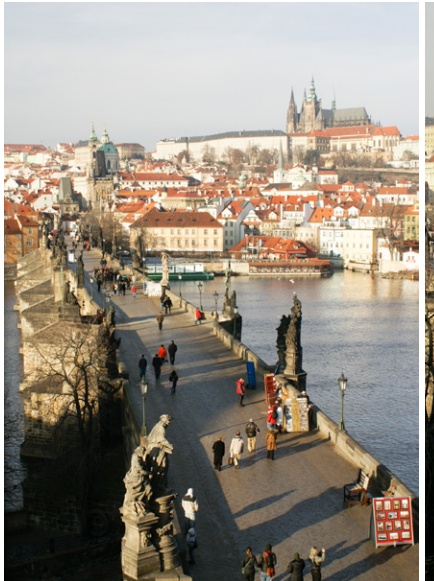
inclinação do rosto afeta queixo e testa

pescoço levemente alongado



posição da câmera

controle de
proporções



Leandro mise

composição com
posicionamento

posição da câmera

controle de proporções

escolha de onde cada elemento aparece

composição com
posicionamento

posição da câmera

controle de proporções

escolha de onde cada elemento aparece

mais longe - diferenças atenuadas

Leandro mise

composição com
posicionamento

posição da câmera

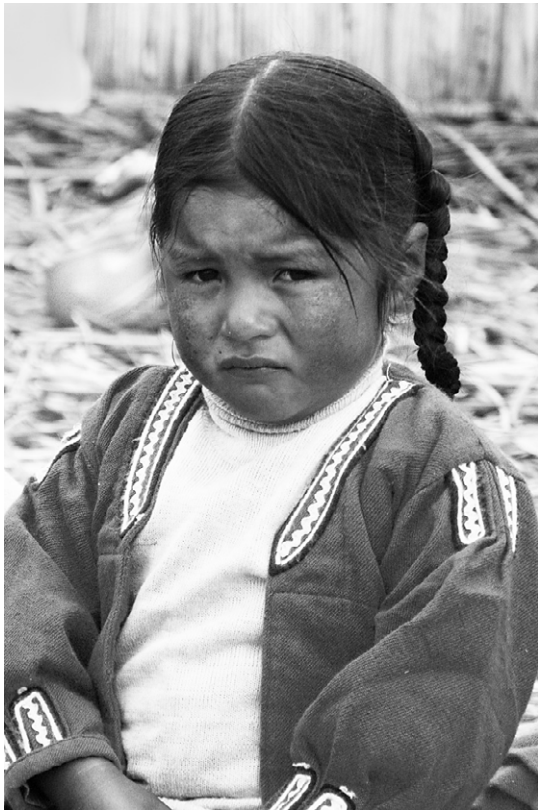
controle de proporções

escolha de onde cada elemento aparece

mais longe - diferenças atenuadas

mais perto - diferenças exageradas

fundo com destaque indevido



fundo não intrusivo (efeito similar ao de alterar a posição da câmera)

fundo

influencia a clareza e objetividade

posição de câmera inclui cachoeira

posição de câmera mostra relação dos retratados com o ambiente

fundo

influencia a clareza e objetividade

pode adicionar conteúdo à foto

composição com
posicionamento

contra-luz

céu "estourado" (branco)

composição com
posicionamento

contra-luz

céu "estourado" (branco)

baixo contraste

contra-luz

céu "estourado" (branco)

baixo contraste

temperaturas de cor diferentes

Leandro mise

composição com
posicionamento

contra-luz

céu "estourado" (branco)

baixo contraste

temperaturas de cor diferentes

qualidade da luz

contra-luz

céu "estourado" (branco)

baixo contraste

temperaturas de cor diferentes

qualidade da luz

utilizações das características a favor

concluindo

câmera é diferente do olho

concluindo

câmera é diferente do olho

fotografia é uma linguagem

concluindo

câmera é diferente do olho

fotografia é uma linguagem

pratique

Leandro mise

formas de contato

leandromise.com.br
contato@leandromise.com.br
9664-4607

Leandro mise +

fotografia casual